NO

Suplemento joven de Página/12.
Jueves 26 de Agosto de 1999. Año 6. Nº 388.

NORA LEZANO

Calaveras reposando

Los Fabulosos Cadillacs iniciaron su gira americana en Chile.

Todo lo que pasó, antes y después, más las voces de

Flavio Cianciarullo

y

Gabriel Fernandez Capello.

Después, relax, mucho relax...



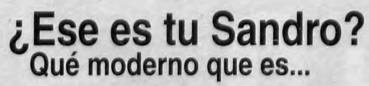


P.R.O.D.E.

Pronósticos rockeros ordenados de endeveras

Juan Subirá *Bersuit*
Hincha de River
Jugador preferido: *Javier Saviola*

Ferro-Racing: Gana Racing 1 a 0. Percibo el triunfo porque tiene que romper la racha de empates.
San Lorenzo-Talleres: 2 a 0 seguro para San Lorenzo. Armó un lindo equipo, sobre todo por las presencias del Chupa López, Borrelli y Romeo.
Boca-Chacarita: Mi deseo es que empaten 2 a 2. Así Boca pierde dos puntos y no nos molesta.
Estudiantes-River: Gana River 2 a 1. Tiene un lindo equipo con mucha juventud y jugadores con ansias de ganar.



¿Ese es tu Sandro?
Qué moderno que es...

Finalmente, después de tantos anuncios y anticipos, el *Tributo a Sandro* está viendo la luz. Aquí, el No ofrece un rápido repaso –reforzado por el *sandrómetro*, en una escala de 1 a 5– de las canciones y artistas participantes.

1) "Tengo", Divididos (5 sandros). Uno de los hits "fuertes" de Sandro, en el endurecido formato de la Aplanadora. Y Mollo la canta con ganas.
2) "Porque yo te amo", Los Fabulosos Cadillacs (3 sandros). Con aire lounge, Fernández Capello se pone el traje del Sandro que sufre. Casi, casi caricaturesco.
3) "Rosa, Rosa", Caballeros de La Quema (3 sandros). Al principio suena "Mejor no hablar de ciertas cosas", y Noble susurra "Una rosa atrás de un vidrio empañado". Por lo menos curioso.
4) "Una muchacha y una guitarra", Bersuit Vergarabat (3 sandros). Cordera y sus muchachos lo toman como una declaración de principios, y le agregan un tono cumbiero muy sentador.
5) "Dame fuego", Attaque 77 (4 sandros). Attaque, se sabe, maneja a la perfección eso de los covers en clave punk. Y éste no es la excepción.
6) "Si yo fuera un carpintero", León Gieco (4 sandros). León, el único contemporáneo del Gitano, corría riesgos al aceptar versionarlo. Pero eligió bien, y lo hace con dignidad.
7) "Quiero llenarme de ti", Erica García (3 sandros). Un poco de furia eléctrica para un clásico de Sánchez. Aunque queda un poco raro transportado a la visión femenina.
8) "Trigal", Los Visitantes (3 sandros). ¿Quién hubiera dicho que aquel Palo que se desangraba en Don Cornelio se animaria a esto? Lo hizo. Y no está mal.
9) "Penas", Aterciopelados (2 sandros). Con un aire moderno, la versión no está mal, pero... ¿Andrea Echeverri homenajeando a Sandro?
10) "Atmósfera pesada", Virus (4 sandros). Hasta podría haber figurado en *Wadu Wadu*: Virus va de una batería heavy a un aire cool que le calza perfecto.
11) "Mi amigo el Puma", Molotov (5 sandros). ¿Un homenaje o un gaste? Los mexicanos cantan alegremente "Este es mi amigo el Pomo", y está claro que no se toman muy en serio el asunto.
12) "Así", Javiera Parra (3 sandros). La nieta de Violeta Parra convierte ese hit-Gitano en una redonda cancioncilla pop.
13) "Penumbras", Bel Mondo (1 sandro). "Dale, hagamos la versión más deforme, seamos los más locos de todos, dale".

hanniba! puesto

M&M

El se llama Maurice Green. Ella, Marion Jones. El domingo corrieron los 100 metros de las finales en las categorías masculina y femenina del Campeonato Mundial de Atletismo que se realiza en Sevilla, en menos de ¡11 segundos! Bastante menos, en realidad: Green, el hombre más rápido del mundo, tiene un record de 9s79 y en pista española pudo, apenas (ja, ja), marcar 9s80. Jones, la mujer más rápida del mundo, batió su marca anterior con increíbles 10s70. Una bestialidad: dos preciosos exponentes de la raza afroamericana hicieron real aquello de *run, baby, run*.

El Horreo, honestamente pop



La ilusión

Cualquiera que se haya topado con un show o alguno de los dos discos de El Horreo, se habrá sorprendido por la frescura, la psicodelia sobria y la franqueza pop que tiene una banda de rock argentina a fines de los noventa. En **El Horreo Va**, el último álbum, ahí están las mascotas de los Beach Boys y el Spinetta Invisible merodeando las canciones, mientras los intérpretes y compositores saldan cuentas del corazón. "Este disco es especialmente melódico y romántico", apunta Manuel Onis, bajista y cantante. "Nos agarró en un momento de parejas, separaciones y quilombos de ese tipo. El primer disco no era así, y en el futuro no va a ser tampoco tan así. El primero era más enfermo y psicodélico. El próximo creo que va a ser algo intermedio. Tenemos ganas de hacer algo más experimental, dentro de la canción."

En el caso de El Horreo, a no confundir experimentación con timonazo a la música electrónica (que parece la transformación natural de buena parte de las bandas pop locales). Desde 1995, cuando el baterista Abel Waisman pasó a tocar la guitarra y a cantar, la búsqueda de la banda (agregar a Franco Luzzi y Amadeo Pasa, tecladistas, y Leandro Stein, batería) se concentró en la estética y la sensibilidad del sonido. "No sé, a mí ser moderno ya me parece algo antiguo", sonríe Manuel. "Está bien, pero parece como si los artistas fueran científicos, que tuvieran que ir marcando hitos o conquistando espacios. Y a veces hay novedades muy pedorras: *me samplеé un sonido de la canilla, hice un tema y es reoriginal*. Sí, está bien, es original, pero es una cagada. La novedad sola no alcanza, la música no es un diario. Parece que fuera una carrera contra el tiempo y en realidad te das cuenta de que la música más moderna por ahí es de hace treinta años. La originalidad es importante, pero la belleza y la sensibilidad de la expresión siempre fueron más importantes."



El bajista completa su teoría con elegancia retórica: "Me parece que tiene que ver con el año 2000: la gente se imaginaba que íbamos a estar todos en naves luminosas y se está cayendo todo a pedazos. Hay que inventar una ilusión de que estamos en el futuro, que pasan cosas sorprendentes. Pero es una ilusión mediática, sectista. Son señales de ansiedad, desesperación y aburrimiento".

PABLO PLOTKIN

El Horreo presenta su segundo disco junto a Picón de Mulo, que presenta "Vacaciones en Libornia", hoy a la medianoche en Podestá, Julián Alvarez y Soler.

Televisiones



Maratón: ah, los beneficios de la *backtreetización* de MTV... Como no hay mucho por mostrar, un buen as en la manga es un sinparar de "El show de Ren & Stimpy", los dibujitos animados más revulsivos y escatológicos de la década. Un perro raquítico e histérico, un gato gordito y tontísimo. Aventuras lisérgicas, flatulencias y mocos que cobran vida, humor tremebundo, parlamentos políticamente incorrectos. Su creador, John Kricfalusi, se hundió en el anonimato después de una fulgurante aparición en 1993 y hoy no tiene trabajo. Sin embargo, tiene obra: ésta, la que MTV emitirá el sábado a partir de las 13. Si no lo viste antes, apretá PLAY/REC. Hacenos caso.



Privado: si alguna vez pensaste (o todavía lo pensás) que Pergolini es un "loco"... No conocés a Howard Stern, el obsesivo sexual que lidera las mañanas de radio en Nueva York y el resto de Estados Unidos. Un tipo feo, tímido y provinciano que se convirtió, en un par de años, en uno de los personajes más amados (y odiados) del espectáculo norteamericano. Lo suyo es básico y fascinante a la vez: montar pequeñas obritas teatrales de final siempre picaresco, pasar rock and roll y hablar con los oyentes, mejor dicho tratar mal, azuzar, psicopatear o hacer llegar al orgasmo a las oyentes. Este lunes a las 22, Cinecanal estrena *Partes privadas*, la película basada en una graciosísima autobiografía que relata el ascenso a la gloria de un flaco con pensamientos pajeros. Así de simple.

CUANDO LA REYNOLS CONOCIÓ A PAULINE

En 1994, la compositora Pauline Oliveros visitó Buenos Aires para ofrecer un recital y una clínica. En una fiesta organizada para despedirla, la prestigiosa vanguardista conoció a los Reynols, quienes le ofrecieron una serenata ejecutando instrumentos de viento (que nunca antes habían tocado). Fue el comienzo de una relación de afinidad musical y humana, que tomará estado público con el concierto conjunto que realizarán mañana. A partir de las 19, la artista norteamericana tocará en The Thing, un local de Nueva York, y los argentinos en el Instituto de Cooperación Iberoamericana, Florida 943 (con entrada libre y gratuita). La conexión de video y audio se hará a través de Internet, toda una novedad para el medio local (y que Oliveros inauguró el año pasado en Estados Unidos). Los Reynols son una banda inclasificable: han publicado "el primer disco desmaterializado de la historia" (esto es, un disco... sin disco), ofrecen contados recitales experimentales, tienen publicados más de ¡treinta! álbumes distintos en extraños catálogos de todo el mundo, y tocaron covers (de los Sex Pistols, Iggy Pop y los Residents, por ejemplo) durante un año en el programa *Buenas tardes, salud*. Sí, el del doctor Socolinsky. El líder del grupo es el baterista Miguel Tomasín, quien tiene síndrome de Down, y completan el trío básico los guitarristas Roberto Conlazo y Alan Courtis. Oliveros es una vanguardista muy respetada, alabada por maestros como John Cage y con incontables discos publicados (los más famosos son los que grabó con el eco natural de una cisterna y cavernas). ¿Qué la lleva a compartir su música con semejante banda? "Los artistas jóvenes están llenos de pasión y aspiración -le explicó al **No** desde Nueva York–. Disfruto la interacción con una diversidad de ideas nuevas y energía. Eso también ayuda a construir el entendimiento entre las culturas." En realidad, el concierto vía Internet será el segundo proyecto que junta a la compositora norteamericana y el grupo argentino, que ya remixaron trabajos de Oliveros en el cd *Pauline Oliveros in the Arms of Reynols* (de edición limitada a cargo del sello White Tapes, de Nueva York). La presentación del viernes será una improvisación conjunta, como las que Oliveros ha realizado con numerosos músicos desde fines de los años '50. *Deep Dialogue* (Diálogo Profundo) es como la compositora denomina a esta forma de trabajo, que consiste, básicamente, en "escucharse unos a otros". Algo que a la artista, que acostumbra a tocar un acordeón procesado, le interesa más allá de lo estrictamente musical: "Escuchar es una necesidad de nuestro tiempo. Si no nos escuchamos entre nosotros, no sobreviviremos esta era".

Los autos de Jay Kay

Mis Ferraris mías (y mis Lamborghinis, mis Mercedes... etc.)

Jay Kay, por segunda vez visitante de la Argentina al frente de Jamiroquai, tiene una obsesión. Colecciona autos: autos realmente caros y hermosos. Tiene 9, y entre todos, si los vende, juntaría más de dos millones de dólares. Un Aston, un Lamborghini, tres Ferraris, dos Mercedes y dos BMW. Por ejemplo, en el video de la canción "Cosmic Girl", el hermoso Lamborghini negro que Jay Kay maneja es... **Su** Lamborghini. Y lo maneja de verdad, tan rápido como se ve. "Es mi hobby" dice. "Invierto en esto, y, cuando pasen los años, si quiero puedo recuperar el dinero, y duplicarlo. Me molesta que la gente crea que soy un millonario excéntrico por los autos. Hey, si soy un mugriento. No es una cuestión de status. Me gusta la velocidad, y me gustan las cosas hermosas, y creo que, si vas a tener un auto, hay que tener una máquina de calidad. Algo lindo". Igual, dice, muchos lo critican. "Lo que pasa es que este negocio de la música paga bien. Y a mucha gente le molesta que me haya hecho rico rápido. Pero mi mirada de las cosas es ésta: hace cinco años, no tenía nada. No tenía casa. No tenía trabajo. Vendía hash. Y trabajé para conseguir esto, y no me da miedo gastar dinero". Mirá vos. Además, Jay Kay tiene una visión filosófica de los autos. "Hay que recordar algo", reflexiona. "Los autos significan libertad. Vivimos en un mundo en que las libertades se nos reprimen todo el tiempo. No somos libres de hacer lo que queremos. Los autos son una forma de escapar, de ir adonde uno quiere, agarrarlo y HUIR, una manera de expresarnos. Los vehículos en general han contribuido a que el hombre explore el mundo.... E incluso el espacio".



Jamiroquai toca mañana y el sábado a las 22 en el estadio Luna Park, Corrientes y Bouchard.

DESDE CHILE, CON LOS FABULOSOS CADILLACS EN EL PRIMER SHOW DE *LA MARCHA DEL GOLAZO SOLITARIO*

En una ciudad en donde son tan locale
su serie de recitales que en octubre s
vez, en la capital argentina. El "debut" t
fue un show ajustado y repleto de car
día después, el **No** habló con Flavio y
discos con Cristian Castro y el ángel d

Santia go c

Llueve sobre Santiago. El tema del día es Pancho Dotto buscando desesperadamente a Dolores Barreiro. El agente de modelos declarando estar "como loco", no se sabe muy bien por qué. Eso sería una gran historia para cualquier revista del corazón argentina, pero es apenas una (la primera) entre tantas anécdotas que aparecen a la par de la excursión trasandina de Los Fabulosos Cadillacs. Es el primer show después del lanzamiento de **La marcha del golazo solitario**, un soberbio disco de canciones tristes sobre ritmos alegres, y es en la capital chilena, especie de segundo hogar para la banda. Hace frío.

La tarde se ha pasado entre notas promocionales de rigor, prueba de sonido y la comprobación de que no es imposible que HBO figure en la grilla de un canal de cable, sin recargo ni obligación de suscripción a sistema satelital alguno. Gabriel Fernández Capello hace lo suyo para *El Rayo* y el resto se reparte las obligaciones protocolares del caso. Hay una aparición graciosa de Mario Siperman en un canal musical local. Después de un par de preguntas, lo invitan a saludar al conductor del programa, tal como los monitores de Tinelli le dicen a su entrevistado "Bueno, y ahora mandale un saludo a Marcelo..." Esta vez se trata de saludar a Ariel. Siperman pone su mejor cara, mira la cámara y dice "Bueno... Daniel, te mando un saludo..." Cerca del atardecer, lleno de nubarrones que eclipsan cualquier visión de la precordillera y en las alturas de la ciudad –la zona, por lejos, más paqueta de la ciudad–, descansan los Cadillacs en las habitaciones cinco estrellas de un hotel cinco estrellas, de paredes circulares y ascensores vidriados. Después del show, Ariel Minimal bromeará con la cuestión: en los fríos y delgados pasillos de los camarines del teatro, ante un par de espectadores, anuncia su deseo de montar un evento bailable-visual en su gigantesca "pieza", con desnivel y ventanal panorámico hacia la montaña. "Yo me quedo ahí", afirma convencido, frente a los planes de raid nocturno propuesto. Pero, volviendo a la tarde-noche de perros, la salida del hotel hacia el lugar del show permite comprobar que: 1) lloverá toda la noche, 2) las calles se inundan como en Buenos Aires y 3) los choques se suceden, como en Buenos Aires. La restricción vehicular que implementó el gobierno de la ciudad, celosamente controlada por la policía con pinta militar (los tristemente célebres *carabineros*), degrada el volumen de tránsito pero no impide la aparición del tonto al volante de turno. Las combis que transportan a los músicos llegan bien, sin embargo, aunque los fans se amontonen y golpeen los vidrios en señal de afecto. Hay mucha gente dando vueltas en las cercanías del llamado teatro Monumental (propiedad del club Colo Colo, *el cacique*), un lugar cubierto con estructura de teatro y construcción de gimnasio, en donde caben, más o menos, unas 6000 personas. Afuera, la mayoría clama por una entrada. Inicialmente se habían previsto dos funciones, pero la cosa en Chile está tan fea como en la Argentina, así que se hace una. Y gracias. Sin embargo, queda gente afuera. La lluvia no para. Adentro, los pibes chilenos gritan "El que no salta es Pinochet" y tal como sus similares argentinos, llaman a la banda con el corito de "Yo no me sentaría en tu mesa". Eso es cultura *cadillac*. Hay un par de banderas con la imagen del Che (una grande que reza "Resiste - Víctor Jara"), una camiseta de San Lorenzo, otra de Boca y un cuerpo de seguridad conformado por modelos de barra brava *made in Chile*.



La banda arranca con "La vida" y
do es una fiesta. Es la primera vez
suena en vivo el primer hit de lo que
supone será una larga cosecha, y to
arriba del escenario, funciona tal co
se puede esperar en una banda de t
tos kilómetros recorridos. El tren si
con "Demasiada presión", "Surfer ca
vera" y una arreglada versión de "Ga
rojo", percusiva, marcial y emotiva.
letra es buenísima y todos pare
acompañar la predicción: "Algún
esta cuadra será como vos querías".
jos del fervor, Tomás Cookman, co
nager de la banda (el otro es Aníbal *V*
no Rigozzi, ex guitarrista) y produc
latino top dentro del mercado nortea
ricano (su compañía representa, a

DESDE CHILE, CON LOS FABULOSOS CADILLACS EN EL PRIMER SHOW DE *LA MARCHA DEL GOLAZO SOLITARIO*

Santiago querido

En una ciudad en donde son tan locales como en Buenos Aires, Los Cadillacs arrancaron su serie de recitales que en octubre se sucederán en ciudades de Estados Unidos y, tal vez, en la capital argentina. El "debut" tuvo poco de tensión y mucho de fervor del público: fue un show ajustado y repleto de canciones-goles que hicieron estallar las tribunas. El día después, el **No** habló con Flavio y Gabriel de las poses desganadas, los latinos, los discos con Cristian Castro y el ángel de la medianoche, y de la vida.

Llueve sobre Santiago. El tema del día es Pancho Dotto buscando desesperadamente a Dolores Barreiro. El agente de modelos declarando estar "como loco", no se sabe muy bien por qué. Eso sería una gran historia para cualquier revista del corazón argentina, pero es apenas una (la primera) entre tantas anécdotas que aparecen a la par de la excursión trasandina de Los Fabulosos Cadillacs. Es el primer show después del lanzamiento de **La marcha del golazo solitario**, un soberbio disco de canciones tristes sobre ritmos alegres, y es en la capital chilena, especie de segundo hogar para la banda. Hace frío.

La tarde se ha pasado entre notas promocionales de rigor, prueba de sonido y la comprobación de que no es imposible que HBO figure en la grilla de un canal de cable, sin recargo ni obligación de suscripción a sistema satelital alguno. Gabriel Fernández Capello hace lo suyo para *El Rayo* y el resto se reparte las obligaciones protocolares del caso. Hay una aparición graciosa de Mario Siperman en un canal musical local. Después de un par de preguntas, lo invitan a saludar al conductor del programa, tal como los monitores de Tinelli le dicen a su entrevistado "Bueno, y ahora mandale un saludo a Marcelo..." Esta vez se trata de saludar a Ariel. Siperman pone su mejor cara, mira la cámara y dice "Bueno... Daniel, te mando un saludo..." Cerca del atardecer, lleno de nubarrones que eclipsan cualquier visión de la precordillera y en las alturas de la ciudad –la zona, por lejos, más paqueta de la ciudad–, descansan los Cadillacs en las habitaciones cinco estrellas de un hotel cinco estrellas, de paredes circulares y ascensores vidriados. Después del show, Ariel Minimal bromeará con la cuestión: en los fríos y delgados pasillos de los camarines del teatro, ante un par de espectadores, anuncia su deseo de montar un evento bailable-visual en su gigantesca "pieza", con desnivel y ventanal panorámico hacia la montaña. "Yo me quedo ahí", afirma convencido, frente a los planes de raid nocturno propuesto. Pero, volviendo a la tarde-noche de perros, la salida del hotel hacia el lugar del show permite comprobar que: 1) lloverá toda la noche, 2) las calles se inundan como en Buenos Aires y 3) los choques se suceden, como en Buenos Aires. La restricción vehicular que implementó el gobierno de la ciudad, celosamente controlada por la policía con pinta militar (los tristemente célebres *carabineros*), degrada el volumen de tránsito pero no impide la aparición del tonto al volante de turno. Las combis que transportan a los músicos llegan bien, sin embargo, aunque los fans se



amontonen y golpeen los vidrios en señal de afecto. Hay mucha gente dando vueltas en las cercanías del llamado teatro Monumental (propiedad del club Colo Colo, *el cacique*), un lugar cubierto con estructura de teatro y construcción de gimnasio, en donde caben, más o menos, unas 6000 personas. Afuera, la mayoría clama por una entrada. Inicialmente se habían previsto dos funciones, pero la cosa en Chile está tan fea como en la Argentina, así que se hace una. Y gracias. Sin embargo, queda gente afuera. La lluvia no para. Adentro, los pibes chilenos gritan "El que no salta es Pinochet" y tal como sus similares argentinos, llaman a la banda con el corito de "Yo no me sentaría en tu mesa". Eso es cultura *cadillac*. Hay un par de banderas con la imagen del Che (una grande que reza "Resiste - Víctor Jara"), una camiseta de San Lorenzo, otra de Boca y un cuerpo de seguridad conformado por modelos de barra brava *made in Chile*.

La banda arranca con "La vida" y todo es una fiesta. Es la primera vez que suena en vivo el primer hit de lo que se supone será una larga cosecha, y todo, arriba del escenario, funciona tal como se puede esperar en una banda de tantos kilómetros recorridos. El tren sigue con "Demasiada presión", "Surfer calavera" y una arreglada versión de "Gallo rojo", percusiva, marcial y emotiva. La letra es buenísima y todos parecen acompañar la predicción: "Algún día, esta cuadra será como vos querías". Lejos del fervor, Tomás Cookman, comanager de la banda (el otro es Aníbal *Vaino* Rigozzi, ex guitarrista) y productor latino top dentro del mercado norteamericano (su compañía representa, además, a Cristian Castro, Aterciopelados e Illya Kuryaki), comenta de la posibilidad de una gran fecha en Buenos Aires junto a los Red Hot Chili Peppers para octubre. Lo que sí es una realidad es la segunda gira de la banda por Estados Unidos como cabeza de cartel, esta vez junto a Sweet 75 –el dúo-banda que formó el ex Nirvana Chris Novoselic junto a una cantante venezolana, Iva Las Vegas–, a partir del 9 de octubre. Cookman, que produjo el disco **Red, Hot and Latin**, dice que quiere armar una segunda parte de este disco benéfico, pero con otros duetos y prenuncia que los Beastie Boys estarán ahí. Al costado, unos ocho policías hacen como que vigilan lo que no hay por vigilar, miran a las chicas que –privilegiadas– bailan al costado del escenario y comentan la posibilidad de ligar algún trago después del show. Más tarde, su poco agradable presencia es retirada por pedido de la producción de la banda. Mejor así.

En el show, los once músicos en escena –los ocho de siempre, más un saxofonista, un percusionista y el asistente de Flavio que hace coros de vez en cuando– se mueven con comodidad por una sabia lista de canciones que, por momentos, viaja al pasado en busca del algún hit de la historia cadillac y que enseguida marcha hacia el presente y futuro con mayoría de versiones de **Fabulosos calavera** y algo de **La marcha...** El público responde en consecuencia. Gabriel Fernández Capello prende un cigarrillo tras otro, mantiene diálogos con los más osados que se apretujan junto a las tablas y camina el escenario con ese desgano que ya es su marca registrada. En un momento, se saca los pantalones, queda en short y despierta un griterío femenino algo inexplicable. O no. Al otro día, desayunando frutas frescas al lado de la pileta del hotel, aclara los tantos. "Se me rompió el pantalón, por eso me lo saqué...", dice y se ríe levemente. Hablando y hasta por el tono, se parece al mellizo Guillermo Barros Schelotto.

–¿No escuchaste el griterío?

Gabriel: No, porque tenía puestos los auriculares y estaba en mi propio mundo interior.

Y sigue: "Lo que pasa es que no me gusta decir '*¡¡¡vamos!!! ¡¡¡A ver esas palmas!!!* No me cabe. Nosotros arengamos desde otro lado, y personalmente no me gusta gastar energía en palabras. Quiero que nos metamos a la gente en el bolsillo con la música. Me parece una grasada eso de *mueva, mueva, mueva* y hacer así (mueve los brazos de un lado a otro) con las manos. No soy así".

Sábado a la mañana. La lluvia y el caliente show del viernes son recuerdo. El sol pugna por asomar y ahora sí, la imponencia del nudo precordillerano emerge tras los altos edificios de las comunas de Vitacura y Apoquindo. Las dos cabezas visibles de una banda que se reconstruyó a sí misma para hacer verdad eso de "atendido por sus dueños", enfrentan las obligaciones profesionales colaterales al placer de tocar en vivo con ánimo dispar. Gabriel tarda en arrancar y gruñe un par de respuestas inconexas que él mismo descarta al instante. Tal vez sienta que todo esto es hablar de boludeces, como suelta en voz baja por ahí. Al rato promete que, en un rato, "me pongo más simpático". El cantante al que un diario chileno calificó como "gordo y genial", estiró la madrugada tocando el piano en el hotel y sumándose a un par de breves zapadas. Flavio, que se volvió al hotel tras el show y no volvió a salir, está más despierto y con ánimo de sábado a la mañana. El ánimo del sábado a la mañana, se sabe, es directamente proporcional con las horas de sueño: cuanto más, mejor. Aún así, ambos esquivan, rodean y dan vueltas por igual a consultas directas sobre las letras de las canciones de **La Marcha...** Eso de canciones tristes sobre ritmos alegres no les cierra, parece.

Gabriel: Tendrán algo de tristeza, pero de tristeza como motor. No de melancólico porque sí... Creo que intentamos una mezcla de sentimientos, no es tristeza ni alegría, y tampoco optimismo ni pesimismo. Y tratar de ubicar el punto justo, que nunca lo logramos. Rondamos alrededor de las ideas, hasta que algún día dejemos de rondar y demos con la idea justa.

Flavio: No nos gusta hablar de las letras con rigor analítico. Nos debe costar porque...

Gabriel: Porque ya escribimos las letras, flaco... Ahí está todo.

Vuelta al show. La banda ataca con "Matador" temprano y ése es un buen síntoma. La canción que los disparó a este presente de grandeza puede ocupar perfectamente un lugar anónimo dentro del set y aún así no pierde impacto. Claro: esto es Chile y cuando Flavio pronuncia la palabra mágica durante su recitado, estallan. Dice "¡resiste!" y todos contestan "¡Víctor Jara!". Es un buen momento. Pegado y sin respiro. Gabriel se sienta al piano y canta "Roble", lo que sería una continuación lógica en cualquier programación radial después o antes de "Saco azul". Este tono *beatle* les cae bien a Los Fabulosos Calavera modelo '99. No está mal un poco de melancolía en medio del frenesí latino, que continua más tarde con "Sábato" y su retorcida melodía que conjuga algo de lo que Los Cadillacs, evidentemente, gustan de tocar hoy. Aunque no sea tan "latino" como el que compran los gringos en el año de Ricky Martin.



Gabriel: En la última gira que hicimos, eso ya se veía venir. Igual hay que ver cuál es la verdad de la milanesa, ¿no? Hay como una efervescencia, pero todavía es una mirada muy rara, un poco *oh, latin lover...* Esa mezcla de morocho latino con sombrero de tango en musculosa tocando la quena... Igual, hay ciudades en las que ya tocamos en lugares grandes y nosotros solos, no en festivales. En Chicago, Los Angeles, está todo bien y las fechas vienen con entradas vendidas y todo eso.

–¿Les hubiera gustado participar del *Watcha Tour*?

Gabriel: No... (risas) Pero aparte es como otro palo, es un palo más joven. Son todos más lindos, los Kuryaki, los Molotov... No, en serio, está bueno tocar en lugares gringos puros también. Porque si no, para latinos toca cualquiera. Es muy interesante tocar para gente que no sabe ni quién sos, que no entiende tu idioma. En Estados Unidos o en Europa, eso es lo lindo. Es gente que no tiene idea de toda la cuestión de los discos ni de la prensa, nada.

Flavio: No están esperando el hit.

SObre el cierre del show, con aparición del Vaino incluida ("me pasé cuatro años tocando y haciendo de manager, ¿sabés cómo me quedaba la cabeza?", comenta al mismo tiempo que sus representados-amigos encaran la seguidilla final), resaltan "Silencio hospital" y en donde no aparece "Yo no me sentaría en tu mesa". Igual, nadie se da cuenta. Todo concluye con alegría. Los policías no están, varios señores de saco y corbata circulan por los pasillos con varios maletines (les falta el fondo musical de "Sabotage" para ambientar su aparición) y un grupito de fans ganadores de concursos esperan por un autógrafo y un saludo. Hay uno que tiene una remera con la inscripción *Buenos Aire's* en la espalda.

–¿En qué está tu disco con Ricardo Iorio?

Flavio: Por ahora no se puede sacar, por una cuestión contractual. Las compañías se tienen que poner de acuerdo. Somos de distintas compañías, estamos atados a distintos contratos y nos tienen que dar la venia. Estamos esperando eso. No lo tenemos grabado, pero lo tocamos y lo retocamos, así que... Si no nos dan el visto bueno, lo seguiremos tocando para los amigos.

–¿Y vos, harías un disco así como el de Iorio y Flavio? ¿Con quién?

–Gabriel: Con el Angel de la medianoche... No, con Agustina Cherri y Cristian Castro.

Todo concluye en el combate de intereses entre banda-dormida-que-no-quiere-fotos y fotógrafas-que-quieren-esto-y-aquello. El mediodía sigue luminoso, Gabriel refunfuña un par de veces más y después se va. La banda también. Viene Ariel para contar que están pasando *This is Spinal Tap* en la tele. Flavio se prepara para seguir leyendo la biografía de Charlie Parker que se compró la semana pasada. También comenta que llevó a su amigo Ricardo Iorio a ver a El Terceto y que el restaurador del heavy nacional no paraba de decirle "gracias por traerme". Terminaron las obligaciones y para Los Cadillacs empieza el fin de semana. El sol sigue ahí. "Se puso lindo el día", es la coincidencia general.

ESTEBAN PINTOS
FOTOS: **NORA LEZANO**
Enviados especiales a Santiago, Chile



RESUMEN de lo ACONTECIDO: EL ESCRITOR PEDRO OLMOS SE VE EXPUESTO A LAS RADIACIONES BAJONEANTES DE LA BAJONITA Y SE TRANSFORMA EN LASTIMAN, EL HOMBRE LÁSTIMA





Continuará...

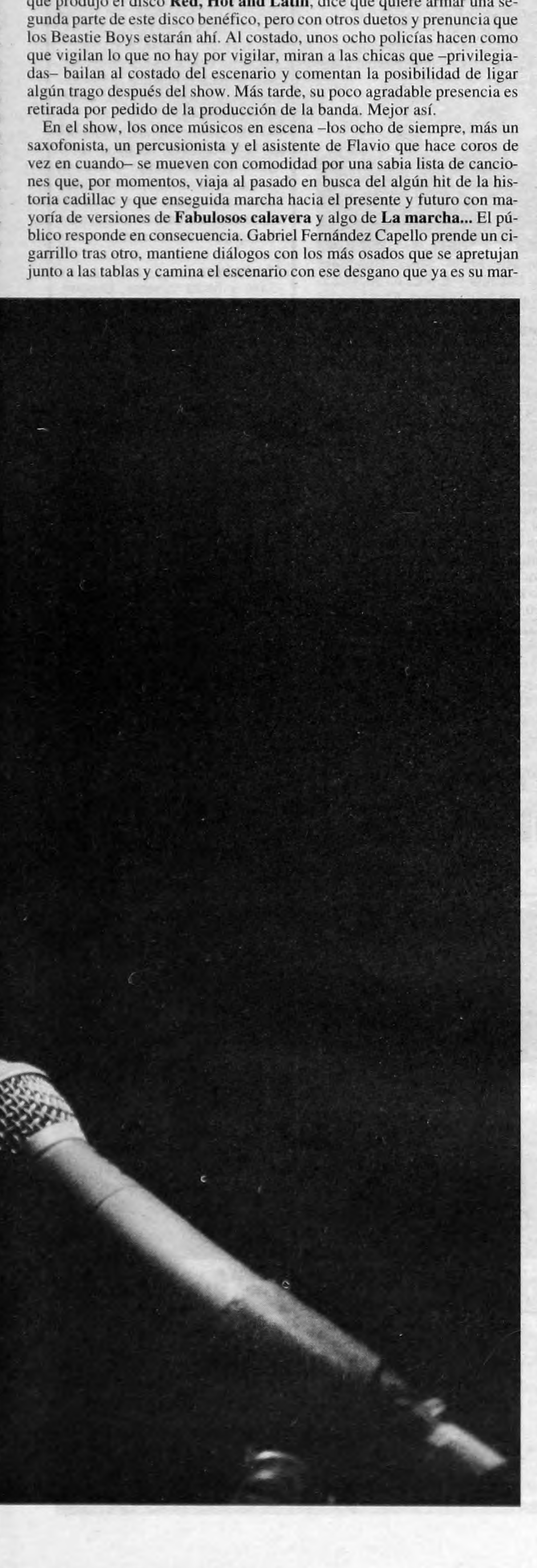
e-mail danipaz@net12.com.ar

como en Buenos Aires, Los Cadillacs arrancaron
sucederán en ciudades de Estados Unidos y, tal
o poco de tensión y mucho de fervor del público:
ones-goles que hicieron estallar las tribunas. El
abriel de las poses desganadas, los latinos, los
la medianoche, y de la vida.

qu erid o

más, a Cristian Castro, Aterciopelados e Illya Kuryaki), comenta de la posibilidad de una gran fecha en Buenos Aires junto a los Red Hot Chili Peppers para octubre. Lo que sí es una realidad es la segunda gira de la banda por Estados Unidos como cabeza de cartel, esta vez junto a Sweet 75 –el dúo-banda que formó el ex Nirvana Chris Novoselic junto a una cantante venezolana, Iva Las Vegas–, a partir del 9 de octubre. Cookman, que produjo el disco **Red, Hot and Latin**, dice que quiere armar una segunda parte de este disco benéfico, pero con otros duetos y prenuncia que los Beastie Boys estarán ahí. Al costado, unos ocho policías hacen como que vigilan lo que no hay por vigilar, miran a las chicas que –privilegiadas– bailan al costado del escenario y comentan la posibilidad de ligar algún trago después del show. Más tarde, su poco agradable presencia es retirada por pedido de la producción de la banda. Mejor así.

En el show, los once músicos en escena –los ocho de siempre, más un saxofonista, un percusionista y el asistente de Flavio que hace coros de vez en cuando– se mueven con comodidad por una sabia lista de canciones que, por momentos, viaja al pasado en busca del algún hit de la historia cadillac y que enseguida marcha hacia el presente y futuro con mayoría de versiones de **Fabulosos calavera** y algo de **La marcha...** El público responde en consecuencia. Gabriel Fernández Capello prende un cigarrillo tras otro, mantiene diálogos con los más osados que se apretujan junto a las tablas y camina el escenario con ese desgano que ya es su marca registrada. En un momento, se saca los pantalones, queda en short y despierta un griterío femenino algo inexplicable. O no. Al otro día, desayunando frutas frescas al lado de la pileta del hotel, aclara los tantos. "Se me rompió el pantalón, por eso me lo saqué...", dice y se ríe levemente. Hablando y hasta por el tono, se parece al mellizo Guillermo Barros Schelotto.



–¿No escuchaste el griterío?

Gabriel: No, porque tenía puestos los auriculares y estaba en mi propio mundo interior.

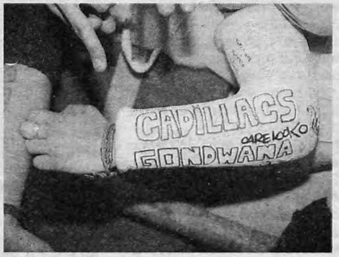
Y sigue: "Lo que pasa es que no me gusta decir '*¡¡¡vamos!!! ¡¡¡A ver esas palmas!!!* No me cabe. Nosotros arengamos desde otro lado, y personalmente no me gusta gastar energía en palabras. Quiero que nos metamos a la gente en el bolsillo con la música. Me parece una grasada eso de *mueva, mueva, mueva* y hacer así (mueve los brazos de un lado a otro) con las manos. No soy así".

Sábado a la mañana. La lluvia y el caliente show del viernes son recuerdo. El sol pugna por asomar y ahora sí, la imponencia del nudo precordillerano emerge tras los altos edificios de las comunas de Vitacura y Apoquindo. Las dos cabezas visibles de una banda que se reconstruyó a sí misma para hacer verdad eso de "atendido por sus dueños", enfrentan las obligaciones profesionales colaterales al placer de tocar en vivo con ánimo dispar. Gabriel tarda en arrancar y gruñe un par de respuestas inconexas que él mismo descarta al instante. Tal vez sienta que todo esto es hablar de boludeces, como suelta en voz baja por ahí. Al rato promete que, en un rato, "me pongo más simpático". El cantante al que un diario chileno calificó como "gordo y genial", estiró la madrugada tocando el piano en el hotel y sumándose a un par de breves zapadas. Flavio, que se volvió al hotel tras el show y no volvió a salir, está más despierto y con ánimo de sábado a la mañana. El ánimo del sábado a la mañana, se sabe, es directamente proporcional con las horas de sueño: cuanto más, mejor. Aún así, ambos esquivan, rodean y dan vueltas por igual a consultas directas sobre las letras de las canciones de **La Marcha...** Eso de canciones tristes sobre ritmos alegres no les cierra, parece.

Gabriel: Tendrán algo de tristeza, pero de tristeza como motor. No de melancólico porque sí... Creo que intentamos una mezcla de sentimientos, no es tristeza ni alegría, y tampoco optimismo ni pesimismo. Y tratar de ubicar el punto justo, que nunca lo logramos. Rondamos alrededor de las ideas, hasta que algún día dejemos de rondar y demos con la idea justa.

Flavio: No nos gusta hablar de las letras con rigor analítico. Nos debe costar porque...

Gabriel: Porque ya escribimos las letras, flaco... Ahí está todo.



Vuelta al show. La banda ataca con "Matador" temprano y ése es un buen síntoma. La canción que los disparó a este presente de grandeza puede ocupar perfectamente un lugar anónimo dentro del set y aún así no pierde impacto. Claro: esto es Chile y cuando Flavio pronuncia la palabra mágica durante su recitado, estallan. Dice "¡resiste!" y todos contestan "¡Víctor Jara!". Es un buen momento. Pegado y sin respiro. Gabriel se sienta al piano y canta "Roble", lo que sería una continuación lógica en cualquier programación radial después o antes de "Saco azul". Este tono *beatle* les cae bien a Los Fabulosos Calavera modelo '99. No está mal un poco de melancolía en medio del frenesí latino, que continua más tarde con "Sábato" y su retorcida melodía que conjuga algo de lo que Los Cadillacs, evidentemente, gustan de tocar hoy. Aunque no sea tan "latino" como el que compran los gringos en el año de Ricky Martin.

Gabriel: En la última gira que hicimos, eso ya se veía venir. Igual hay que ver cuál es la verdad de la milanesa, ¿no? Hay como una efervescencia, pero todavía es una mirada muy rara, un poco *oh, latin lover...* Esa mezcla de morocho latino con sombrero de tango en musculosa tocando la quena... Igual, hay ciudades en las que ya tocamos en lugares grandes y nosotros solos, no en festivales. En Chicago, Los Angeles, está todo bien y las fechas vienen con entradas vendidas y todo eso.

–¿Les hubiera gustado participar del *Watcha Tour*?

Gabriel: No... (risas) Pero aparte es como otro palo, es un palo más joven. Son todos más lindos, los Kuryaki, los Molotov... No, en serio, está bueno tocar en lugares gringos puros también. Porque si no, para latinos toca cualquiera. Es muy interesante tocar para gente que no sabe ni quién sos, que no entiende tu idioma. En Estados Unidos o en Europa, eso es lo lindo. Es gente que no tiene idea de toda la cuestión de los discos ni de la prensa, nada.

Flavio: No están esperando el hit.

SObre el cierre del show, con aparición del Vaino incluida ("me pasé cuatro años tocando y haciendo de manager, ¿sabés cómo me quedaba la cabeza?", comenta al mismo tiempo que sus representados-amigos encaran la seguidilla final), resaltan "Silencio hospital" y en donde no aparece "Yo no me sentaría en tu mesa". Igual, nadie se da cuenta. Todo concluye con alegría. Los policías no están, varios señores de saco y corbata circulan por los pasillos con varios maletines (les falta el fondo musical de "Sabotage" para ambientar su aparición) y un grupito de fans ganadores de concursos esperan por un autógrafo y un saludo. Hay uno que tiene una remera con la inscripción *Buenos Aire's* en la espalda.

–¿En qué está tu disco con Ricardo Iorio?

Flavio: Por ahora no se puede sacar, por una cuestión contractual. Las compañías se tienen que poner de acuerdo. Somos de distintas compañías, estamos atados a distintos contratos y nos tienen que dar la venia. Estamos esperando eso. No lo tenemos grabado, pero lo tocamos y lo retocamos, así que... Si no nos dan el visto bueno, lo seguiremos tocando para los amigos.

–¿Y vos, harías un disco así como el de Iorio y Flavio? ¿Con quién?

–Gabriel: Con el Angel de la medianoche... No, con Agustina Cherri y Cristian Castro.

Todo concluye en el combate de intereses entre banda-dormida-que-no-quiere-fotos y fotógrafas-que-quieren-esto-y-aquello. El mediodía sigue luminoso, Gabriel refunfuña un par de veces más y después se va. La banda también. Viene Ariel para contar que están pasando *This is Spinal Tap* en la tele. Flavio se prepara para seguir leyendo la biografía de Charlie Parker que se compró la semana pasada. También comenta que llevó a su amigo Ricardo Iorio a ver a El Terceto y que el restaurador del heavy nacional no paraba de decirle "gracias por traerme". Terminaron las obligaciones y para Los Cadillacs empieza el fin de semana. El sol sigue ahí. "Se puso lindo el día", es la coincidencia general.

ESTEBAN PINTOS
FOTOS: NORA LEZANO
Enviados especiales a Santiago, Chile



Para aparecer en la **agenda** es necesario enviar un fax al 4334-2330 o una carta a Belgrano 673 (1092), antes del martes al mediodía. Gracias.

JUEVES 26

•**Alejandro Medina** en El Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo.
•**El Horreo** y **Picón de Mulo** en Podestá, Julián Alvarez y Soler. A las 24. Gratis.
•**Leo García**, dj **Dr. Trincado** y dj **Aldo Hydar** en Ave Porco, Corrientes 1980. A las 24.
•**Gabo y los Súper Skunk** y **Sesimilla** en Tabaco, Estados Unidos 265.
•**Boutique Nómade** en La Tribu, Lambaré 873. A las 19.
•**La Indiada del Cacique** en el Teatro El Quijote, Independencia 4053.
•**Corte Snack** en Killkeny Bar, M. T. de Alvear y Reconquista. A las 23.
•**DJ XL (Terrestres Anónimos)** y **Diver** en El Dorado.
•Fiesta **Swank Party** en The Spot, Ayacuho 1261. A las 23.30.

VIERNES 27

•**Jamiroquai** (a las 22) en el estadio Luna Park, Corrientes y Bouchard. Banda invitada: **Babasónicos** (a las 21).
•**Agnostic Front**, **Street Bulldogs**, **Vieja Escuela** y **S.A.C.** en Arpegios, Cochabamba y Defensa.
•**Todos Tus Muertos** y **Lumumba** en Cemento, Estados Unidos al 1200.
•**Man Ray** en Sixto Rock, Pampa al 600. A las 21 y a las 24.
•Fiesta de **La Nave de los Sueños** en Pabellón IV, Uriarte 3332. A las 21. Gratis.
•**Súper A** y **Raza** en La Casa, Andrade 5792, Laferrere. A las 23.
•**Poderosa 79** en El Faro del Fin del Mundo, Larre y ruta 21, González Catán. A las 24. Gratis.
•**Obelisco bonsai**, **Evolución** y **Razamacabra** en La Fuente, Tambo Nuevo y Julio A. Roca, Hurlingham. A las 23.
•**Las Trolas**, **Tierra de Nadie** y **Ana Cruza** a beneficio de Inés Hernández en El Sótano, Perón al 1300. A las 24.
•**La Mosca** en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A las 24.
•**D.L.M.** y **Camaleón** en El Observatorio, Urquiza 124. A las 24.
•**Curvas Peligrosas** en el Centro Cultural Hurlingham. A las 19. Gratis.
•**Zorros Petardos Salvajes** y **Starlosers** en Once Pool, Perón y Larrea.
•**Madre de Dios** y **Ftinnitus** en Farfala, B. Mitre 1552. A la 0.30.
•**Iwánido** y **El Huesped** en H. Yrigoyen 499, Olivos. A las 22.
•**Michelle** en la Rocola, Gaona y Puente Gnecco, Paso del Rey. A las 24.
•**King Size**, **Nasta Súper**, **Ultima Cosecha** y **29 Caminos** en Blues Special Club, Almirante Brown 102. A las 23.
•**Salcósmica** en El Granero, 25 de mayo 766. A las 22.30.
•**Dukakis** y **Gandini** en Natalio Ruiz, Cabildo 601. A las 24.
•**Callejeros** en Sarajevo, Defensa 827.
•**Trip 35**, **El tercer ojo** y **La crux** en Club de Caza y Pesca, Alsina 527. A las 22. Gratis.



•**Cienfuegos** en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo. A las 24.

•**El Reloj** y **La Cría** en El Mono Loco, F. Varela 1964 (San Justo). A las 24.
•**Los Huesos** y **Síntesis** en Deusa, Scalabrini Ortiz 670. A las 24.
•**Astrolabio** en Oliverio, Callao 360.
•**Los Olvidados** y **Prisioneros del Rock N'Roll** en The Cavern, La Plaza, Corrientes 1660. A las 24.
•**La Sima**, **Quanto** y otros en Ozono, Uruguay 142. A la 0.30.
•**The Silvers** en The Cavern, La Plaza, Corrientes 1660. A las 24.
•Fiesta ***Viernes Santos*** en La Trastienda, Balcarce 460. A la 1.30.
•**X Rave Seven** en Podestá Bar, Julián Alvarez y Soler. A la 1.
•**Damnation** en El Borde, Avellaneda 2 (Temperley). A las 22.
•**Afrocandombe** en Porto do Abasto, Lavalle 3083
•**Garkamusa**, **Kamada** y **Vitamina "Q"** en Batido, Rivadavia 15.684 (Haedo). A las 22.
•**Jumping**, **Emblema**, **La Metro** y **R.C.M.** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 21.

SABADO 28

•**Jamiroquai** (a las 22) en el estadio Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 22. Banda invitada: **Babasónicos** (a las 21).
•**Todos Tus Muertos** y **Lumumba** en Cemento, Estados Unidos al 1200.
•**Super Ratones** en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A las 24.
•**Willy Crook y los Funky Torinos** en Megafón, Chacabuco 1072. A las 22.
•**Edelmiro Molinari** en Roque Sáenz Peña 1156, San Isidro. A las 23.
•**2saxos2** en Ave Porco, Corrientes 1980. A las 23.30.
•**Fiesta** en La Tribu, Lambaré 873.
•**Curvas Peligrosas** en El Roxy, Hipólito Yrigoyen al 1100. A las 24.
•**Xaga** en Somos, Tribulato 476 (San Miguel). A las 24.
•**Zorros Petardos Salvajes**, **Shake** y **Los Gallos Negros** en The Road, Niceto Vega 5885. A las 24.
•**Eléctrico Caramelo** y **Pasaporte Lunar** en Farfala, B. Mitre 1552. A la 0.30.
•**El Idiota** y **Revolución Paraíso** en Sarajevo, Defensa 827. A las 24.
•**Raíz**, **Extinción** y otros en La Fuente, de Hurlingham. A las 24.
•**Boca Dorada** en Imposible, Guatemala y Scalabrini Ortiz. A las 24.
•**Corte Snack** en el Balcón de San Telmo, Humberto 1º al 400.
•**Los Barreiro** en Bristol, Viamonte 2051. A la 0.30.
•**Baroja Rock** e **Industria Argentina** en Somos, Tribulato 476, San Miguel.
•**Presidente chamuyo** en Porto do Abasto, Lavalle 3083. A las 22.
•**Eleonora**, **Alcea** y **Bluevery** en Batido, Rivadavia 15.684 (Haedo). A las 22.
•**Boqueteros** e **Inocentes por ahora** en la Fiesta de Kermarak, Moreno 3281.
•**R.E.S.T.0.** en La Casa de Mi Abuela, San Martín. A las 23.
•**Las Sabrosas Zariguellas** en el patio central de Buenos Aires News, Infanta Isabel s/n. A las 24.
•**Blues Speical Band**, **Betty Blues Band**, **Blues de Luxe** y **29 Caminos** en Blues Special Club, Almirante Brown 102. A las 23.
•**Nasta Súper** en El Taller, Honduras y Serrano. A las 24.
•**Pasaporte Lunar** y **Eléctrico Caramelo** en Farfala, B. Mitre al 1500.
•**Buena vida** en La vieja Betty Blues, Av. de los Incas 4150. A las 23.30.
•**Zarpados en Zapada** en Los Patios, Pje. San Lorenzo 317. A las 24.
•**Mama Bagdad** en La Biblioteca, M. Cueto 759, Morón.
•**Claudia Puyó** en Natalio Ruiz, Cabildo 601. A las 24.
•**Morticia** y **Paraíso Montreal** en El Chacal, 8 y 42, La Plata. A las 23.30.
•**Crematorio**, **Ejecución** y otros en Centro Cultural Artigas, B. Mitre 3630.
•**Gap** en Finis Terra, Honduras 5200. A las 24.
•Fiesta **Swank Party** en Gandalf, Guise 1924. A la 0.30.
•**Almas mugrientas**, **Ojota criminal** y **Victorio** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 21.



•**Agnostic Front**, **Street Bulldogs**, **Vieja Escuela** y **S.A.C.** en Arpegios, Cochabamba y Defensa. A las 21.

DOMINGO 29

•**Agnostic Front**, **Fun People** y **Enot** en Casa Mayor, Belgrano y Balcarce (San Pedro). A las 17.
•**Padre** en Natalio Ruiz, Cabildo 601.
•**M.A.M.** y **Liberomotor** en la estación de Haedo. A las 16. Gratis.
•**Trujamán** en el anfiteatro de Parque Lezama, Brasil y Defensa. A las 16.
•**Enjambre**, **Antiguo Régimen**, **El Presidente** y **Los Morbosos de Siempre** en el C. C. de Hurlingham, Vergara y Pedro Díaz, Villa Tesei. A las 17.
•**Fantasías animadas** y **Gum** en Cómodor, Niceto Vega 5956. A las 19.
•**Uno x Uno** en La Clave Jazz Bar, Alem al 600, Moreno. A las 21.

clasigratis

Busco

-Experimentada guitarrista femenina busca bajista, cantante y batero de buen nivel que les guste Soda, para banda pop. Hay temas y conexión. 47850688
-Fastidio audiciona bajistas. 4798-9210/4793-8146
-Bandas de rock, también debutantes, para tocar en vivo en zona norte/oeste y/o Capital, todos los estilos. 4627-6432/4713-2315
-Bandas que deseen participar en la tercera edición del festival "El arte independiente se muestra", a realizarse en octubre en la ciudad de Azul, prov. De Bs. As. (011) 4574-4624/(02281) 15589627 o enviar material a Uriburu 1586 (7300) Azul, prov. Bs. As.
-Baterista y guitarrista con temas buscan bajista para banda de rock, con apertura. Ernesto, 4260-1891
-Baterista con amplitud de criterio musical para banda con temas hechos y proyecto concreto. 4982-0378 y 4633-4371
-Mimos, actores, magos, malabaristas, bailarines. Hay $$. 4982-4290
-Gente interesada en armar la página web no oficial del C.A. Ituzaingó. Tanto para la parte informativa como de diseño. wueno@hotmail.com / ituzaingo@mixmail.com

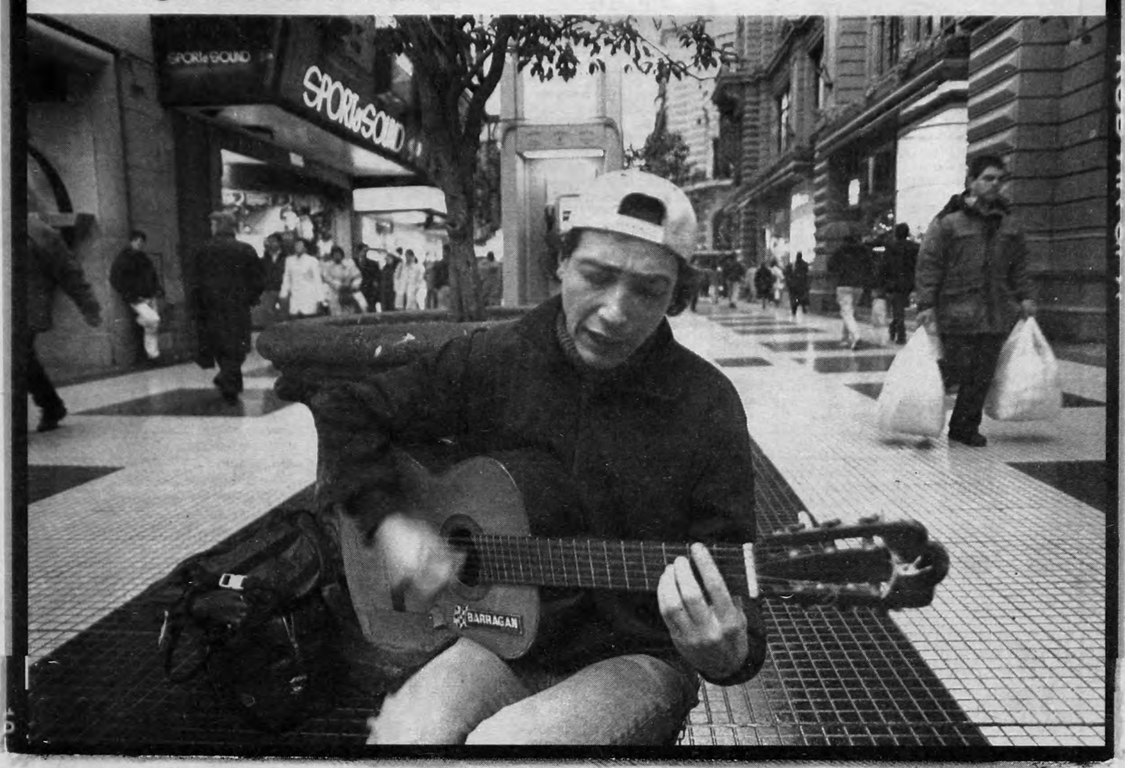
Clasimúsica

-Saxo y flauta traversa. Gustavo Ridilemir (Ilya Kuryaki) 4771-0821/47800493
-Bajo eléctrico. 4671-6885
-Guitarra, iniciados o avanzados, aplicada al blues, jazz, rock. 4566-2647
-Bajo, iniciación y perfeccionamiento. Stick. Ricky Sáenz Paz, 4504-5704

CABRA, AUTOR DE "SR. COBRANZA" Y MÚSICO CALLEJERO

Protesta a la gorra

Después de un paso fugaz por el jardín de una multinacional y de escribir una canción que hará historia, el cantante de Las Manos de Filippi volvió a su oficio de artista de peatonal. Cosa que no le molesta, "peor era levantarte a las cinco para ir al frigorífico", dice. Y ES CIERTO.



TAMARA PINCO

Es el horario del almuerzo para cientos de oficinistas y trabajadores que se mueven en las cercanías de Florida y Córdoba. Muchos de ellos se ven sorprendidos (o no tanto) por las canciones entre virulentas y humorísticas de un muchacho que se sienta en un banquito mínimo y le da con ganas a las cuerdas de una trajinada guitarra acústica. Siempre arranca su set con "Sr. Cobranza", el tema que hizo famoso (censura de por medio) Bersuit Vergarabat. Lo que no mucho de los apurados paseantes saben es que quien está cantando ahí, en la calle, es uno de los autores de la canción: Hernán *Cabra* De Vega, vocalista de Las Manos de Filippi.

¿Qué hace tocando por monedas el tipo que escribió la canción que hizo que **Libertinaje**, el disco de la Bersuit, subiera al Olimpo de los discos de platino del rock latino? Encima, Cabra es el co-compositor de otro hit, menos mediático pero tan controversial como aquél: el "Himno del cucumelo", clásico de cumpleaño trasnochado. La historia es así, según el protagonista: "Mi primer laburo con la música fue acá, en Florida. Después armamos Las Manos, hace siete años, y dejé la calle. Pero ahora estaba desocupado y no podía encarar nada. Hasta que, en las vacaciones de invierno, empecé a volver a Florida. Ahora vengo de lunes a viernes, al mediodía, y toco dos horas. Los sábados hago lo mismo en La Plata. Ahora éste es mi trabajo".

El año pasado, casi al mismo tiempo que la Bersuit grababa "Sr. Cobranza", el sello Universal decidió publicar el debut discográfico de Las Manos de Filippi, titulado explícitamente **Arriba las manos, esto es el Estado**. La prohibición de emitir la canción por radio (en la versión del Pelado Cordera y los suyos) y una efectiva campaña de prensa, con la letra en afiches pegados en la vía pública, hicieron que todo el país hablara del tema que dice que los políticos "son todos narcos". Pero mientras todo esto pasaba, el disco de Las Manos apenas recibía un poquito de apoyo. Hasta que, hace unos meses y en medio de la "reestructuración" que trajo consigo la billonaria compra del grupo Polygram, Universal les devolvió el contrato. "Nosotros creemos que nos ficharon porque querían que firmáramos el permiso para que la Bersuit pudiera hacer el tema –especula Cabra. Igual, en la misma que nosotros cayeron Los Visitantes, por ejemplo. Cuando nos dieron un adelanto, en Universal nos versearon de que iba a salir mucho laburo, entonces dejé el trabajo que tenía en un frigorífico, porque ya no podía ni ir a ensayar. Después el sello no nos apoyó, no conseguí ningún laburo y todavía no cobré demasiado por 'Sr. Cobranza', así que volví a Florida".

–Ustedes se quejan del trato de Universal. Pero, con Bersuit, ¿todo bien?


TAMARA PINCO

–Sí. Hay mucha gente que nos conoce a nosotros por ellos. No tenemos mucha relación con ellos, los conocemos por la cantidad de veces que nos vimos. Vivo a diez cuadras del Pelado y a veces lo visito, pero nada más. Lo que nos unió fue que ellos hacían el tema y nos invitaron a tocar.

–¿No te da bronca tener que tocar en la calle cuando podrías estar mejor económicamente gracias a tus temas?

–No, está todo bien, porque éste es mi oficio. Me siento mal cuando tengo que hacerme cargo de oficios que no son los míos y en los que, encima, la gente que sí se dedica a eso también la está pasando mal. Yo laburé en fábricas desde chico, también fui carpintero y profesor de taekwondo, pero ya colgué el cinturón. Tengo que mantener a mi señora y a mi nena de tres años. Mientras estuve desocupado sufría como cualquier persona que tiene que alimentar a su hijo y no puede. Por eso estoy muy contento de tocar todos los días en la calle. Me costó encarar, pero ya recuperé todas las pilas. Además, es como ensayar todos los días.

La rutina del "ensayo diario" comienza con el viaje desde Sarandí, con las monedas exactas para volver si no hay suerte con el clima o la gente. Cabra, que acaba de cumplir 32 años, toca el repertorio casi completo deAgrupación Mamanis ("más cuartetero", dice), y algunas canciones de Las Manos. "Todas no me salen en la viola porque soy medio dedos de madera", reconoce. Además, incorpora otras humorísticas (como "El hinchapelotas", buenísima) e infantiles ("David Copperfield", muy ácida). "En la calle funciona el humor. La crítica dura, también; pero siempre con humor, porque la gente no quiere volver a trabajar con bronca", asegura, conocedor del paño.

–Hace poco tocaste en Cemento con Las Manos y con tu otra banda, Agrupación Mamanis. ¿No es raro venir el lunes a Florida después de que el sábado llenaste un local?

–En realidad, era más loco cuando tocaba en Cemento y después me tenía que levantar a las cinco de la mañana para ir al frigorífico. La mayoría de los músicos se tiene que ir a laburar en cosas que no tienen nada que ver con la música. Pero a mí me gusta la peatonal. Además, en el último Cemento que hicimos, entre la difusión y los demás gastos, gané 20 pesos. En serio, 20 pesos. O sea, lo mismo que me llevo tocando dos horas en Florida sin tener que cargar equipos. Porque nosotros no tenemos asistentes, estamos igual que siempre. Si a veces decimos que, en realidad, no es que queramos vendernos: ¡lo que queremos es descansar!

ROQUE CASCIERO

convivir con virus

Está bien, puede ser que yo sea irresponsable, desbolada y bardera, si se quiere. Es cierto que la rutina no es lo que marca mis días, y que los hábitos de largo alcance en lugar de darme seguridad me traigan la idea de que lentamente estoy cavando mi propia fosa. Pero también es cierto que tomarse las pastillas no es fácil. Pongamos un ejemplo cualquiera. Alguien llama para salir a comer, o ir al cine y después a comer, un clásico. Todo muy lindo hasta que una vocecita interior dice "llegó la hora, hay que sacar el pastillero, poner sobre la mesa las siete grageas de la noche y tomárselas de una vez". Eso es lo que dice la voz interior que rápidamente es retrucada por otra voz, sensata también, que indica que no es momento, que el caballero de turno puede sufrir una impresión si ve que por esa boquita entran todas esas pastillitas –aunque nunca falta aquel que también puede leer alguna promesa en una boca tan ancha–. Pero claro, la primera cita empezará con las explicaciones del caso y toda esa conversación romántica derivará en los pormenores de la vida con vih y los rechazos tan temidos y etcétera, etcétera. Igual en algún momento habrá que decirlo, podría apuntar alguien con sentido común, pero éste no es el único caso en el que se plantea la dificultad. Otro ejemplo. El despertador no suena, no hay tiempo para el desayuno, mucho menos para acompañar las pastas con algo en el estómago. Las dejamos para el mediodía. Pero claro, a esa hora estamos en medio de la jornada laboral y es probable que el almuerzo se limite a un yogurcito y que en el apuro nos olvidemos de las malditas ya se sabe qué. "Háganme acordar que me tome las pastas", suelo decir en un llamado desesperado a la solidaridad. Y en el minuto siguiente me contestan: "Tomate las pastillas". Pero yo necesito que me lo recuerden cuando yo no me acuerdo. Por supuesto es imposible pedirle al resto del mundo que tenga en cuenta lo que para sólo para una es vital. Pero lo necesito, qué voy a hacer, dependo un poco de ese gesto desprendido de tantos amigos y amigas que cada tanto me recuerdan, con la paciencia perforada por mi falta de memoria, que me tome las pastas, que no me puedo descuidar, que me siente cinco minutos, me coma algo y me las fucking tome de una vez. Por eso éste es un llamado a la solidaridad, a la de todos aquellos que viven con quien tiene vih, porque si algo he aprendido en estos años es que sola no puedo –aunque a veces haya que poder– y que sin ese amor que me rodea y me protege apenas si podría levantarme cada día.

MARTA DILLON

Firmame acá, Jesús

"Cuando nos echaron de Universal, quedamos tirados. Son meses sin laburo... Pero después nos organizamos, grabamos algo nuevo y buscamos la salida por otro lado", explica. La nueva producción del grupo (además de Cabra, Hernán Moski en co-composición, guitarra y voz; Juan Gisower en batería y Gabito en bajo) será un EP independiente que compartirán con la Agrupación Mamanis y que sólo se conseguirá pidiéndolo por Internet (a *filippi99–arroba–hotmail.com*). "Van a ser tres temas por banda, todos dedicados a la Iglesia. Entre las canciones hay una especie de charla a cargo del Padre Tulio, un cura. El disco es como una misa... (risas)". ¿Habrá, entonces, más censura en el horizonte? Un elocuente gesto de "quécarajo-me-importa" es toda la respuesta.

Furibunda, una de las nuevas letras habla de cómo el sello que echó a Las Manos "contrata a Jesucristo por sesenta estampitas y lo recaga". Y si a alguien le quedan dudas sobre lo que el grupo piensa sobre sus antiguos empleadores, aquí va una de las estrofas de la canción: "Y a los capos de la Universal los vigila,/ día y noche el capo celestial/, desde arriba./ Cada vez que en una santería/ venden una de Jesús,/ les brota un grano de pus en el orto./ Firmame acá, Jesús,/ al lado de la cruz/ si todo sale bien, te pagamos un plus".

fue

OBRAS CERRADAS Al cierre de esta edición, la medida que le prohíbe al estadio albergar shows musicales seguía en pie, y se estaba tratando de reubicar los próximos recitales de Almafuerte, Los Piojos y A.N.I.M.-A.L. Los de Los Pericos finalmente van a ser el miércoles y el jueves que viene, en el teatro Opera, y las entradas pueden canjearse ahí mismo. El de Almafuerte, que iba a ser este sábado, se postergó hasta que se encuentre otro estadio, al igual que el primer show internacional que padece la medida: a Matt Bianco le pedirán la postergación para ver si se consigue otro lugar. El tiempo dirá.

TODO X 2$ Cuando se dio a conocer la noticia del levantamiento del programa de Capusotto y Alberti, que ayer salió al aire por última vez, enseguida empezaron a sonar voces de protesta de sus seguidores (no serán muchos, pero sí bien fieles). Alguien dejó en *Day Tripper*, el ciclo de Rock & Pop del que participa Alberti, una dirección de e-mail para que la gente se solidarizara. Llegaron más de 500 mensajes, entre ellos el de un ejecutivo de IBM, y advertencias del tipo "si levantan el programa vuelvo a afanar". Aunque hasta ahora ni la gerencia de Azúl TV ni la productora de Tinelli se mosquearon, los enfurecidos espectadores planean sentadas y un proyecto, algo ambicioso, de donar dos pesos cada uno de los 350.000 de ellos (según los cálculos de rating). Algo así como *2 pesos x Todo x 2 pesos*. Habrá más información.

VIENTOS 2Saxos2, el dúo de Sergio Dawi (Redondos) y Damián Nisenson (ex Los Twist), cierra el ciclo que estuvo presentando durante los últimos cuatro meses el sábado a las 23.30 en Ave Porco (Corrientes 1980). Nisenson le dijo al **No** lo contentos que estaban con la repercusión que tuvieron, y los planes del futuro cercano: girar por el interior y grabar un disco que esté listo en los primeros meses del 2000. "Queremos que el disco no se base tanto en la improvisación, sino en lo que hemos compuesto", dijo. También adelantó que el espectáculo lo retomarán hacia fin de año en algún otro lugar de Buenos Aires.

V99 Así se llama el festival de verano más grande del Reino Unido, por lo menos este año, que se hizo el fin de semana pasado en Chelmsford. Tocaron Supergrass, Happy Mondays, Stereophonics, Gomez, Manic Street Preachers, Kula Shaker y Suede, en fin, la crema británica. Según los reportes, Manic Street Preachers y Suede se robaron el festival con sets excelentes. Ah, Nicky Wire de los Manics tocó con un vestido de leopardo.

DE NOVIO El ex guitarrista de Jane's Addiction y los Red Hot Chili Peppers, el excéntrico Dave Navarro, es el nuevo bajista de la banda de su novia, Monet Mazur. La banda se llama Nancy Raygun, es un cuarteto de nativos de Los Angeles, y aunque sólo tienen grabada una canción en estudio, se espera un disco para el futuro próximo. Mientras, Navarro sigue con su proyecto solista, Spread, y planea escribir un libro autobiográfico a la brevedad.

MASA El martes pasado, en un homenaje por el aniversario de Borges encabezado por Pedro Aznar, A.N.I.M.-A.L. tocó en... el teatro Colón. Sí, frente a una audiencia que en su mayoría había ido a escuchar los poemas suavemente musicalizados (aunque también había un grupo de seguidores del trío), la banda arrasó con una versión industrial a lo Prodigy –también había máquinas sobre el escenario– del poema "Insomnia". "Borges es una masa", le dijo Marcelo Corvalán, bajista de la banda, al **No**. Así es, *Corvata*.



DANIEL JAYO

A.N.I.M.A.L.

textos: maicas y carlos trillo

Clara de noche

dibujos: bernet

¡ASÍ TE QUERÍA ENCONTRAR!
MIRÁ, QUERIDA, QUE NO ES LO QUE PARECE
¡CLARO! ¡YA TE CREÍ LA OTRA VEZ QUE ESA MARCA DE ROUGE QUE TENÍAS EN EL CUELLO ERA UN NUEVO DESINFECTANTE QUE TE HABÍAS PUESTO PARA CURAR LA PICADURA DE UN MOSQUITO
¡Y LO DEL CORPIÑO QUE TRAÍAS EN EL BOLSILLO Y QUE, SEGÚN VOS ERAN DE UNA COMPAÑERA QUE TE LO HABÍA DADO PARA QUE SE LO CUIDARAS MIENTRAS SE FIFABA A UN ENFERMERO!
¡ESO TAMBIÉN TE LO CREÍ!
¡O ME VAS A ENGRUPIR AHORA, COMO LA VEZ QUE YO TE VI BESANDO A ESA MUJER RUBIA, QUE ES UNA PACIENTE A LA QUE LE ESTÁS HACIENDO RESPIRACIÓN ARTIFICIAL
NO, QUERIDA, CLARO QUE NO...
...PERO ESTA SEÑORA TAMBIÉN ES MI PACIENTE
UNA DELICADA PACIENTE CARDÍACA A LA QUE LE ESTOY PRESTANDO MIS SERVICIOS DE MÉDICO
PARA LA TAQUICARDIA, NO HAY NADA MEJOR QUE EL MASAJE VAGINAL PENEANO PORQUE, POR CAPILARIDAD, LA SANGRE SE REACTIVA Y LE ESTIMULA LOS VENTRÍCULOS
¿VAGINAL?
¿CÓMO VAGINAL SI ÉSA ESTABA BOCA ABAJO?
BUENO, JUSTAMENTE PARECÍA RECTAL, PERO ERA VAGINAL LO QUE OCURRE ES QUE...
...SE LLEGA MEJOR A LA ZONA AFECTADA EMPUJANDO CON FUERZA LOS MÚSCULOS GLÚTEOS, POR LOS QUE CORRE UNA PARTE IMPORTANTE DEL TORRENTE SANGUÍNEO
ENTONCES...
¿... POR QUÉ LE AGARRABAS LAS TETAS?
MUY SENCILLO MIRÁ QUÉ PREGUNTA. LE ESTAVA DANDO UN MASAJE EN EL PECHO PARA REACTIVAR...
...PARA REACTIVAR LOS SIÁSTOLES Y EMPAREJARLOS CON LOS DIÁSTOLES, TONTITA
¿AH, SÍ? ¿¿Y PARA QUÉ LE METÍAS LA LENGUA EN LA OREJA??
BUENO... PARA... PARA...
¡BASTA! ¡NO SE ME OCURRE NADA MÁS!
¡SÍ! ¡ERA LO QUE PENSABAS!
¡¡ME LA ESTABA COGIENDO!!
SHHH, NO GRITES ASÍ, QUE LA POBRE CHICA SUFRE DEL CORAZÓN

sera

HUTCHENCE POSTUMO Todavía sin título, el debut solista del cantante de INXS, que se ¿suicidó? en una habitación de hotel de Sydney el 22 de noviembre de 1997, aparecerá el 18 de octubre. Algo cercano al funk y al sonido de **Kick** (1987), el álbum póstumo incluye coros del ex Clash Joe Strummer y algunos versos que, después de lo ocurrido, cobran un tono denso y profético. "Dejame decirte cómo me hacés sentir/tengo el dedo en el gatillo/así me hacés sentir", canta Michael. Guau.

RAYOS Hoy a las 20 Man Ray toca en el club Siderca de Campana, y mañana hará una doble función, a las 21 y a las 24, en Sixto Rock (Pampa al 600). La banda tiene programada una gira para principios de noviembre por Costa Rica y Panamá, y tal vez por Guatemala y Nicaragua. Además, su versión de "In between days" para el tributo latino a The Cure que sale en México y Estados Unidos es uno de los cortes de difusión del álbum.

PROYECCIONES El Primer Festival de cine y video independiente, Sueños Cortos, llega a su etapa final. Con todos los trabajos ya exhibidos y seleccionados, este viernes habrá en el Pabellón IV Multiespacio Centro Cultural (Uriarte 1332) una entrega de premios, proyección de los mejores cortos y una fiesta para cerrar el festival. Por otra parte, mañana y pasado a las 21 en la Alianza Francesa (Córdoba 946), la revista *Newton las pelotas!* invita al ciclo "El espectáculo monumental francés", con proyecciones de Phillippe Decouflé, Royal de Luxe y Archaos.

CRUZ METALICA Después del *Power Fest* del mes pasado, este domingo a las 20, un puñado de bandas heavies locales tocarán en Cemento a beneficio de la iglesia Santo Cristo de Lugano. El bautizado (je) *Metal Fest* presenta a Eucrasia, Helker, Lorihen, Nefasto, Patán, Raíz, Ritual y Selidor. La entrada vale cinco pesos más un alimento no perecedero.

LLUEVE CAFE Dos de los integrantes de la mejor banda de pop-rock latino del momento están desde hoy en Buenos Aires para promocionar su(s) nuevo(s) disco(s) **Revés/Yosoy**. Así se presentarán hoy en el programa "Vinilo 33" de FM La Tribu, a partir de las 13.

NACIONALES Gustavo "Gracias totales" presentará **Bocanada** en México (la última semana de setiembre), Santiago de Chile (el 6 de octubre) y en noviembre en Estados Unidos y algo más de Latinoamérica. En Buenos Aires, será los días 21, 22 y 23 de octubre en el Teatro Gran Rex, y después, en diciembre, por el interior. Sobre los Kuryaki, la semana pasada aquí se anunció la suspensión del show en Tower Records. Error, error: se hace mañana a las 18 en el local de Santa Fe y Riobamba. Y ¡último momento! mañana, en dos funciones (a las 22 y a las 24), se proyectará *El gabinete del Dr. Caligari*, de Robert Wiene, con música ejecutada en el momento por Daniel Melero. Esto será en el cine Atlas Recoleta.

CARPA Los familiares de víctimas de la impunidad están llevando adelante -desde ayer– una semana de actividades por la justicia. Habrá una carpa con información en la Plaza de la República (frente al Obelisco) y el último día, el miércoles que viene, culminará con una Marcha Nacional que saldrá desde el Congreso a las 18. Se están presentando los más de 500 casos de abuso policial, desapariciones y asesinatos en manos de agentes del Estado. Ayer tocó ahí Fabiana Cantilo, mañana a las 20.30 canta Claudia Puyó, el sábado a las 20 Las Manos de Filippi –después de la presentación a las 18 de la obra *Palomitas en tu bidet*–, el domingo, desde las 16, se presentan Il Fantasma, La Chilinga y Animo, el lunes a las 20.30 Fun People y el martes a la misma hora Massacre.



MASSACRE